

## AIDE-MÉMOIRE

### Simplifier vos compositions pour augmenter leur impact

- Déterminez consciemment ce qui attire votre œil.
- Enlevez les éléments de distraction qui éloignent le regard de votre centre d'intérêt.
- Composez à partir de ce point d'intérêt, en choisissant :
  - le point du vue;
  - le cadrage;
  - l'objectif, la zone de mise au point, la profondeur de champs.

### Assembler avec les formes géométriques



- Photo = cadre rectangulaire : le triangle brise son statisme et dynamise la composition.
- Répandu en nature (ex. : montagnes).
- Donne énergie et dynamisme parce que composé de diagonales.
- Ne prend que trois points non alignés.



- Crée de la profondeur en attirant l'œil à l'intérieur
- Peut symboliser l'unité ou la vie
- Communément placé au centre du cadre (position équilibrée)
- N'a pas à être complet : courbe = cercle partiel



- Plus rare en nature.
- Donne une énergie organisée, formelle, statique.
- Plus il est allongé, plus il est imposant.
- L'orientation donne un effet différent, comme pour le cadrage :
  - horizontal : stabilité, solidité;
  - vertical : puissance, élévation.

### **Extraire des détails du paysage**

- Simplifie la composition.
- Maximise le potentiel d'une scène.

### **Créer une troisième dimension en :**

- utilisant l'avant-plan;
- superposant les plans;
- misant sur les lignes convergentes;
- encadrant le sujet.

### **Jouer avec tension-équilibre**

- Équilibre symétrique :
  - composition orientée autour du centre de l'image;
  - plus statique, effet reposant, paisible;
  - réflexion : horizon souvent au centre pour assurer un équilibre.
- Équilibre asymétrique :
  - établit un rapport (tension) entre deux objets ou plus;
  - plus un objet est grand, plus l'autre objet doit en être éloigné.

### **Opposer les espaces positifs et négatifs**

- Espace négatif = espace vide, uniforme, sans grand détails.
- Espace positif = sujet(s).
- Un espace positif « plein » contraste fortement avec un espace négatif.
- Le contrejour se prête bien à ces oppositions (silhouettes).

### **Cadrer en panoramique**

- Visualiser le panorama désiré.
- Mettre son trépied **et** son boîtier à niveau.
- Mesurer l'exposition et faire la mise au point, puis passer en mode manuel.
- Choisir le mode vertical ou horizontal.
- Faire chevaucher les images de 20 à 25 %.
- Attention aux mouvements du sujet : procéder rapidement.

## Maximiser l'heure dorée

- Repérer votre point de vue durant le jour avant l'heure dorée, afin de déterminer l'ouverture et la mise au point (profondeur de champs optimale).
- Arriver au moins 15 minutes avant le lever ou le coucher du soleil.
- Demeurer au moins 1 h après le lever et le coucher du soleil.
- Déclencher à intervalles réguliers si les conditions sont propices.

## Donner l'échelle

- Permet de donner une échelle de grandeur lorsqu'il y a peu de références.
- Tout ce qui a une hauteur connue peut servir d'échelle.
- Permet aussi d'amener l'observateur à s'identifier émotivement à l'image.
- Le positionnement et l'orientation du référent est très important.

## Habiller l'image

- Portez attention aux contours de l'image dans votre composition :
  - le ciel (nuages = élément visuel à part entière);
  - les angles (pour ramener le regard vers l'intérieur);
  - le bas (pour appuyer votre composition).
- Habiller l'image avec des éléments intéressants, mais non distrayants.

## Éviter les 3 péchés capitaux :

- Horizon incliné.
- Sujet ou horizon centré quand non approprié.
- *Click & run* ⇨ Prenez le temps d'observer avant d'installer votre trépied, d'explorer les différents points de vue possibles et d'extraire tout le jus d'un sujet avant d'en changer.

*Bonne photo!*

Je suis disponible pour offrir des ateliers et des sessions individuelles de *coaching* en prise de vue. Information : [michel.bury@sympatico.ca](mailto:michel.bury@sympatico.ca).

Toute reproduction de ce matériel est interdite sans l'autorisation de Michel Bury.

© Michel Bury 2015  
[www.michelbury.com](http://www.michelbury.com)